

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

**November / Novembre / Noviembre de
2025**

Spanish A: literature
Espagnol A : littérature
Español A: Literatura

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Forma literaria
Teatro
Elementos significativos del texto para el análisis
<ul style="list-style-type: none"> • La identificación de una tensión dramática producto del choque entre una caracterización opuesta o al menos contradictoria entre los personajes. • El cambio de roles en la interacción (del control de la madre a la toma de control del hijo) • La identificación de la tensión dramática en la relación entre madre e hijo en los intercambios del diálogo teatral. • El uso de los signos de puntuación y tono para indicar diferentes estilos enunciativos de los personajes. • La identificación de la presión social en las perspectivas de los personajes • La identidad frente a la perspectiva del otro. • La falta de comunicación en el vínculo filial • La forma en que la madre interrumpe al hijo cuando habla • El uso de la modalidad verbal para indicar necesidad, obligación, intimidación en el discurso de la madre • El contraste entre las características del discurso materno, pero en la relación con un hijo adulto • El uso del monosílabo en las respuestas del personaje del hijo • El uso de la paráfrasis de la palabra del otro para introducir la polémica • El uso de la pregunta retórica • La importancia del espacio de la casa • El uso de lenguaje coloquial • El uso de la función fática del lenguaje en algunas intervenciones para sostener la conversación • El uso del imperativo para expresar dominio y de interrogativos para reforzar la caracterización de los personajes • El uso de la repetición como procedimiento para introducir énfasis • La identificación de que se trata de una única escena y un único cuadro (en relación con la identificación de las unidades del texto teatral). • El uso de la negación en el discurso de la madre como índice de discurso autoritario • Los diferentes significados de la palabra transparencia y su importancia en la identificación e interpretación de la tensión dramática • La importancia de lo no dicho en la conversación para construir la tensión dramática (Por ejemplo: “Y yo qué sé cómo sos”; “¿Esto es un reclamo?”; “no sé cómo sos con el resto del mundo, si nunca te veo interactuar”).

2.

Forma literaria
Poesía
Elementos significativos del texto para el análisis
<p>En lo que respecta a la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación del papel de la poesía en la conservación de la memoria del mundo • La comparación entre el mundo y la poesía • La relación con el título del poema • La identificación de la noción apocalíptica que se asocia al mundo en contraste con la noción de continuidad atribuida a la poesía. <p>En cuanto a la estructura (externa e interna):</p> <p>La identificación de una única estrofa escrita en forma de afirmaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de certeza en la voz poética y sus efectos • La combinación d versos largos y cortos, como efecto del encabalgamiento, para generar expectativa • El uso de afirmaciones en futuro simple de indicativo para mostrar acciones que anuncian o presagian • Las semejanzas y el contraste entre el inicio y el desenlace del poema • El uso u omisión de puntos finales en ciertas líneas o versos y el efecto de encabalgamiento para mostrar la noción de flujo y continuidad en el poema • El campo semántico de la muerte (esqueleto, restos humanos, huesos, especie extinta) • El campo semántico de la poesía (la palabra, describir, un léxico, un libro entero, la literatura) • El campo semántico del mundo natural (la fauna, la flora, el maíz, el río, chispa de fuego)El campo semántico de las emociones (ironía, tristeza, amor) • El uso de la anáfora y paralelismo • El uso de sustantivos para nombrar los objetos del mundo y el uso escaso de adjetivos (Ej: la palabra esqueleto, Habrá un nombre, Habrá un léxico, etc.) • Las relaciones de representación y de creación de realidades que se posibilitan entre el lenguaje y los objetos del mundo • La identificación del tono reflexivo de la poeta en las alusiones a la memoria, las palabras y lo perdido • <p>En cuanto a la organización:</p> <p><u>La organización circular: la repetición del verso inicial y su modificación, al final</u></p>